

6 juin 2015
Université Populaire de Caen
Séminaire : *Penser l'islam*
Razika Adnani

Quatrième conférence

**La *charia*,
des textes coraniques aux livres de Droit**

I- L'expression : l'islam est un dogme ?

- a- Qu'est ce qu'un dogme ?
- b- Qu'est ce que l'islam ?
 - L'islam et les deux religions monothéistes précédentes
 - L'islam en tant que religion
 - 1) Les trois principes fondateurs: Dieu, le Prophète, le Coran
 - Des principes dogmatiques (la foi)
 - 2) Les commentaires, la tradition du prophète, les règles juridiques
 - L'attitude comme preuve pratique de la foi : la *charia*

II- La charia fait-elle partie du dogme de l'Islam ?

- a- Qu'est ce que la *charia* ?
- b- La *charia* fait partie du dogme
 - Les lois juridiques sont sacrées car contenues dans les textes
- c- La *charia* ne fait pas partie du dogme
 - La *charia*, des règles extraites des textes ; travail de la pensée humaine

III- La charia entre les textes et la jurisprudence des oulémas

- Quelques exemples : la polygamie, le vin, l'esclavage...

IV- Le relativisme

- a- Quel relativisme ?
- b- Le relativisme en religion
 - Une exigence de la raison
 - Une exigence de la religion

Conclusion

- Le facteur humain fait toute la différence entre la *charia* inscrite dans les textes coraniques et les lois juridiques inscrites dans les livres de Droit.
- Considérer la *charia* comme un dogme se contredit avec le dogme
- Se contredire avec la dogme est la plus grave des contradictions pour un croyant

Pour vos lectures

1) Les ouvrages:

Leïla Babes et Tarek Oubrou, *Loi d'Allah, loi des hommes, liberté, égalité et femmes en islam*, éditions Albin Michel, 2002

Mohamed Ali Ami-Moezzi et Pierre Lory, *Petite histoire de l'islam*, édition Librio, 2007

Isy Morgensztern, *L'aventure monothéiste*, éditions La Découverte, 2015

2) Les articles www.journées-philosophiques-alger.com

Le relativisme, l'autre face du principe de l'unicité, Razika Adnani, quotidien Liberté, 2011

Le relativisme : pourquoi est-il contesté ?, Razika Adnani, quotidien Liberté, 2011

Razika Adnani